

SEMINARIO INTERNACIONAL

MUJERES PROMOTORAS DE ARQUITECTURA

20-21
NOV
2014

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

MATRONAZGO
CÍVICO Y RELIGIOSO
DE LA ANTIGÜEDAD
A LA EDAD MODERNA



DIRECCIÓN

Cándida Martínez López (*Universidad de Granada*) // Felipe Serrano Estrella (*Universidad de Jaén*)

SECRETARÍA

Ismael Amaro (*Universidad de Jaén*) // Purificación Ubric (*Universidad de Granada*)
Alba Martínez (*Universidad de Granada*) // María del Mar Rodríguez (*Universidad de Jaén*)

INSCRIPCIONES

Para formalizar la inscripción en el Seminario, las personas interesadas deben seguir las instrucciones recogidas en:

<http://www.ugr.es/local/genarq>

Número de plazas: 70. **Destinatarios:** Profesionales y estudiantes de Historia, Geografía, Historia del Arte, Bellas Artes, Conservación y Restauración, Arquitectura, Turismo. **Fecha límite de admisión de inscripciones:** 15 de noviembre de 2014.

Contacto: mujerespromotorasarquitectura@gmail.com **Teléfono:** (+34) 953 21 17 59.

ORGANIZA



Proyecto de Excelencia

La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género (HUM 5709)

Junta de Andalucía-Universidad de Granada. Investigadora principal: M^a Elena Díez Jorge.

www.ugr.es/~genarq

LA relación entre la arquitectura y las ciudades con los estudios de género constituye una novedosa y fértil línea de investigación en el ámbito internacional con una relevante producción científica en distintos campos del saber, desde la Historia, la Historia del Arte, la Arqueología y la Antropología o la Sociología.

Desde la Antigüedad a la Edad Moderna se observa cómo muchas mujeres ejercieron un matronazgo cívico y religioso que coadyuvó a la transformación y enaltecimiento de la imagen de sus ciudades y entrañó el reconocimiento de sus conciudadanos a través de honores, monumentos o esculturas conmemorativas logrando formar parte de la memoria de la ciudad.

La magnitud de este fenómeno, por el amplio espacio territorial en el que se produjo y su persistencia en el tiempo constituyó un proceso tan singular que necesita ser identificado como tal para ser reconocido en la historia. De ahí que utilicemos un concepto propio, el de matronazgo, para definir la acción y consecuencias de la acción de estas mujeres en la promoción de la arquitectura y su impacto en la trama urbana y en sus relaciones sociales y de poder.

Este Seminario Internacional tiene, pues, como objetivo reflexionar sobre dicho fenómeno histórico con una perspectiva innovadora desde el punto de vista de la arquitectura y diseño de las ciudades y la construcción de su memoria desde la perspectiva de género.

DÍA 20 PROGRAMA

9.00h. Inauguración.

9.30h. Conferencia: **Margaret Woodhull** (*College of Architecture and Planning, University of Colorado*): "Women Building Rome: Gender and the Built Environment in the Imperial City from the Augustan to Antonine Eras".

11.00h. Primera sesión: "Matronazgo en las sociedades antiguas mediterráneas".
Intervienen: **M^a Dolores Mirón Pérez** (*Universidad de Granada*): "Por la gracia de las diosas: la actividad edilicia de la reina Apolonis en Pérgamo". **Cándida Martínez López** (*Universidad de Granada*): "La memoria de las mujeres en la arquitectura del occidente romano. Acciones y transformaciones cívicas de matronazgo". **Almudena Domínguez** (*Universidad de Zaragoza*): "Entre mujer y diosa: propaganda y evergetismo de la emperatriz romana en las ciudades". **Amparo Pedregal** (*Universidad de Oviedo*): "Discurso caritativo para prácticas evergéticas. Algunas manifestaciones de matronazgo cristiano tardo antiguo".

16.30h. Conferencia: **Sara Galletti** (*Duke University*): "The art patronage of Maria de Medici".

17.30h. Descanso.

18.00h. Segunda sesión: "Mujeres promotoras de las artes entre la baja Edad Media y la Modernidad".
Intervienen: **Ángela Muñoz Fernández** (*Universidad de Castilla la Mancha*): "Beatriz Galindo: perfiles de matronazgo femenino en los albores de la Modernidad". **Begoña Alonso Ruiz** (*Universidad de Cantabria*): "El papel artístico de Isabel, princesa de Castilla y reina de Portugal". **Miguel Ángel Zalama Rodríguez** (*Universidad de Valladolid*): "Juana I y la arquitectura. El palacio real y el monasterio de Santa Clara de Tordesillas". **Emma Cahill Marrón** (*Universidad de Cantabria*): "La promoción artística y cultural de Catalina de Aragón en la Inglaterra Tudor".

DÍA 21 PROGRAMA

9.00h. Tercera sesión: "Las mujeres y la arquitectura religiosa durante la Edad Moderna".
Intervienen: **Almudena Pérez de Tudela y Gabaldón** (*Patrimonio Nacional*): "La III duquesa de Alba y la arquitectura religiosa y palaciega entre Italia y España". **Consuelo Lollobrigida** (*University of Arkansas, Rome Center*): "Anna di Francia e Plautilla Bricci: relazioni e committenze". **Felipe Serrano Estrella** (*Universidad de Jaén*): "Mujeres promotoras de la arquitectura mendicante durante la Edad Moderna".

11.30h. Descanso.

12.00h. Cuarta sesión: "Arquitectura y género en la corte española".
Intervienen: **M^a José Redondo Cantera** (*Universidad de Valladolid*): "La emperatriz Isabel de Portugal y la arquitectura palatina". **Mercedes Simal López** (*Instituto Universitario La Corte en Europa*): "Fantasía trasladada al papel. Isabel de Farnesio y el Real Palacio de La Granja de San Ildefonso". **Rosario Camacho Martínez** (*Universidad de Málaga*): "Isabel de Braganza y el Museo del Prado".

16.30h. Visita al Monasterio de San Jerónimo y a Santa Isabel la Real en Granada.



COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Ana Aranda Bernal.
Universidad Pablo Olavide, Sevilla
Dra. Margarita Birriel Salcedo.
Universidad de Granada
Dra. Luz de Ulierte Vázquez.
Universidad de Jaén
Dra. M^a Elena Díez Jorge.
Universidad de Granada
Dra. Sara Galletti.
Duke University, EE.UU

Dra. Consuelo Lollobrigida.
University of Arkansas, Rome Center
Dra. Therese Martin. *CSIC, Madrid*
Dra. Yolanda Olmedo Sánchez.
Universidad de Córdoba
Dra. Caterina Volpi.
Università di Roma, Sapienza, Italia
Dra. Margaret Woodhull.
College of Architecture and Planning, University of Colorado, EE.UU

COLABORAN



Universidad de Granada

- Departamento de Historia Antigua. Universidad de Granada
- Departamento Historia del Arte. Universidad de Granada
- Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
- Grupo de Investigación "Estudios de las Mujeres" HUM-603
- Programa de Doctorado de Historia y Artes. Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Área de Historia del Arte. Universidad de Jaén
- Facultad de Humanidades. Universidad de Jaén.
- Grupo de Investigación "Arquitecto Vandelvira" HUM-573

