

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA	HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIEVAL	1º	1º	6	BÁSICA
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Purificación Ubric Rabaneda (Hª. Antigua, mañana) • David Sierra Rodríguez (Hª. Antigua, tarde) • Yaiza Hernández Casas: (Hª. Medieval, mañana) • Encarnación Motos Guirao (Hª. Medieval, tarde) 			<p>Departamento de Historia Antigua Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n, 18071, Granada -Profa. Purificación Ubric Rabaneda Tel.: 958 244247 E-mail: pubric@ugr.es -Prof. David Sierra Rodríguez Tel.: 958 243679 E-mail: dsierra@ugr.es</p>		
			<p>Departamento de Historia Medieval y CC.TT. Historiográficas Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n, 18071, Granada -Profa. Encarnación Motos Guirao Tel.: 958249778 E-mail: emotos@ugr.es -Profa. Yaiza Hernández Casas Tel.: 958 249770 E-mail: yaizaher@ugr.es</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS</p> <p>https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/faacc1bcb691dd96be19715f65db04ea</p> <p>https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/40b8baaf3e49df98fb9c6c93058cdb7b</p>		



	https://hmedieval.ugr.es/pages/personal
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en HISTORIA DEL ARTE	Geografía, Filologías y Lenguas Modernas
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudios. No existen prerequisites legales para cursar la presente asignatura, salvo la matriculación en la misma.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Conocimiento y análisis detallado de los procesos y hechos más relevantes de los diferentes períodos de la Historia Antigua y Medieval Universal y de España y de las relaciones que se establecen con la Historia del Arte.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo. CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético. CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación. CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad. CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos. CE1.- Poseer una comprensión crítica de los diferentes periodos de la historia universal. CE3.- Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología). CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas. CE34.- Ser capaz de dominar de forma general técnicas historiográficas: paleografía, numismática, epigrafía, archivística, arqueología 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> Adquirir una visión general y un marco cronológico adecuado, tanto de la Historia Antigua como de la Historia Medieval, sobre el que se pueda contextualizar adecuadamente las diversas corrientes y tendencias artísticas que se desarrollan durante la Historia. Realización de trabajos de profundización en un tema determinado, a partir de la búsqueda de fuentes históricas y del apoyo bibliográfico que para cada caso proceda. Capacidad para analizar un documento histórico y situarlo en su contexto temporal e ideológico. 	



- Capacidad para comprender y valorar críticamente un libro de historia, un ensayo o, incluso, una novela histórica, una película o un documental cinematográfico.
- Saber establecer las influencias y repercusiones que los acontecimientos y decisiones de una época pueden tener en la que le sucede.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

HISTORIA ANTIGUA:

-TEMA 1.PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO. Condicionamientos geográficos. La revolución urbana. Sumerios, acadios, babilonios, asirios, hititas. La religión mesopotámica. Los fenicios. Los hebreos. Los persas. La formación del estado egipcio y sus principales etapas históricas. La religión egipcia.

-TEMA 2.GRECIA CRETO-MICÉNICA Y ÉPOCA OSCURA. LA GRECIA ARCAICA. Condicionamientos geográficos. Fuentes. Los palacios minoicos. Los palacios-fortaleza micénicos. El *oikos* homérico. La formación de la polis. Los regímenes políticos griegos. La religión griega. La colonización griega. Atenas y Esparta en la época arcaica.

- TEMA 3.GRECIA DURANTE LA ÉPOCA CLÁSICA Y LA ETAPA HELENÍSTICA. Las guerras médicas. La Pentecotecia y el imperio marítimo ateniense. La democracia radical en Atenas. La guerra del Peloponeso. Las consecuencias de la Guerra del Peloponeso. La crisis de la Polis. Filipo II de Macedonia. Alejandro Magno. Los reinos helenísticos. Economía, sociedad y cultura en el mundo helenístico.

- TEMA 4.ROMA.MONARQUÍA Y REPÚBLICA ROMANA. Condicionamientos geográficos. Los orígenes de Roma. La monarquía romana. La República. Economía, sociedad, instituciones y religión. La expansión de Roma por Italia. La expansión en Oriente. Las guerras púnicas. La expansión en Occidente. La crisis de la República romana. El Primer Triunvirato y la dictadura de César. El Segundo Triunvirato y el final de la República.

-TEMA 5.EL ALTO IMPERIO. Las reformas de Augusto. La dinastía Julio- Claudia. Los Flavios. Los Antoninos. Los Severos. La anarquía militar y la crisis del siglo III. Las transformaciones políticas, económicas y sociales durante el Alto Imperio.

- TEMA 6.BAJO IMPERIO Y ANTIGÜEDAD TARDÍA. La revolución de Constantino y la conformación del Imperio cristiano. De la muerte de Constantino a la de Teodosio. Los imperios de Occidente y de Oriente. Las invasiones germánicas y los primeros reinos de Occidente. El fin del mundo antiguo.

HISTORIA MEDIEVAL:

- TEMA 7.EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO. El fin del mundo Antiguo y la transición hacia el Feudalismo (ss. VI-IX). Las grandes migraciones bárbaras del siglo V. Los reinos romano-germánicos.

- TEMA 8.HACIA LA FEUDALIZACIÓN:LA SOCIEDAD CAROLINGIA. Bases ideológicas y territoriales. El papado y la monarquía franca. Administración e innovaciones institucionales. El relanzamiento de la economía en época carolingia: *curtis bipartita*.

- TEMA 9.NUEVOS HORIZONTES DE ESPIRITUALIDAD.LA CRISTIANIZACIÓN DE OCCIDENTE. Difusión del cristianismo en Occidente (siglos IV-VII). El monacato. El papel del papado. La Iglesia, espacio político. La iglesia feudal, crisis moral y debilidad institucional. Corrientes de renovación espiritual. La reforma papal.

-TEMA 10.EL IMPERIO BIZANTINO Y EL ISLAM. Bizancio desde Justiniano a la dinastía macedónica. El Islam: desde



Mahoma hasta el califato abbasí.

-TEMA11.EL FEUDALISMO. Estructura de la sociedad feudal. Relaciones feudo-vasalláticas. Régimen señorial. Configuración ideológica de la sociedad feudal. Las monarquías feudales: Francia. Inglaterra. La pugna de los poderes universales: Imperio y papado.

- TEMA 12.HACIA LA MODERNIDAD. La expansión económica del mundo feudal: ciudades, ferias y mercados: La expansión territorial del mundo feudal: Cruzadas y colonización de nuevos espacios. La crisis del siglo XIV. Procesos de construcción de las monarquías nacionales

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Fuentes de información histórica de Historia de la Antigüedad y de la Edad Media.

Prácticas de Aula

- Ejercicios complementarios del bloque de Historia de la Antigüedad.
- Ejercicios complementarios del bloque de Historia de la Edad Media.

Prácticas de Campo

- Visita al Museo Arqueológico de Granada o yacimiento arqueológico (siempre que sea posible)

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA ANTIGUA:

- Ascalone, E., *Mesopotamia: asirios, sumerios y babilonios*. Barcelona: Electa, 2006.
- Beltrán, F.- Marco, F.: *Atlas de Historia Antigua*. Zaragoza 1987.
- Bianchi Bandinelli, R.: *Historia y civilización de los griegos (10 vols.)*. Barcelona 1980.
- Blázquez, J. et al.. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Bravo, G.: *Historia del mundo antiguo: una introducción crítica*. Madrid 1998.
- Fernández Uriel, P. et al., *Diccionario del mundo antiguo: Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*. Madrid: Alianza, 1994.
- Gómez Espelosín, F.J., *Historia de la Grecia Antigua*. Madrid: Akal, 2001.
- González-Wagner, C. G., *El Próximo Oriente Antigo*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Grimal, N., *Historia del antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 1996.
- Kinder, H.- Hilgemann, W.: *Atlas histórico mundial*. Editorial Istmo.
- López Barja, P., Lomas Salmonte, F. J., *Historia de Roma*, Madrid, 2004.
- Mangas, J., *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Barcelona, 1999.
- Pérez Largacha, A., *Historia Antigua de Egipto y del Próximo Oriente*. Madrid: Akal, 2006.
- Roux, G.: *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*. Madrid, 1987.
- Serrano Delgado, J.M., *Textos para la historia Antigua de Egipto*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Serrano Delgado, J.M.: *El Egipto faraónico en Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*. Madrid 1998, 179-246.

EDAD MEDIA

- AAVV: *Storia Medievale*. Manuali Donzelli. Roma, 1999.



- AZZARA, C.: *Las invasiones bárbaras*. Granada, 2004.
- BARLETT, R., *La formación de Europa: conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia-Granada, 2003.
- BOIS, G.: *La gran depresión medieval. Siglos XIV-XV. El precedente de una crisis sistemática*. Valencia, 2001.
- BONNASSIE, P.: *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona, 1988.
- BROWN, P.: *El primer milenio de la cristiandad*. Barcelona, 1997.
- CABRERA MUÑOZ, E.: *Historia de Bizancio*. Barcelona, 1998.
- CLARAMUNTS, S.: *Las claves del Imperio Bizantino, 395-1453*. Barcelona, 1992.
- CLARAMUNTS, S., PORTELA, E., GONZÁLEZ, M., MITRE, E.: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- DUBY, G.: *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea*, Madrid, 1976.
- DUBY, G.: *La Europa de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, 2005.
- ECHEVARRÍA ARZUAGA, A. y RODRÍGUEZ, J.M.: *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid, 2003.
- FACI LACASTA, J.: *Introducción al mundo bizantino*. Madrid, 1996.
- FLORI, J.: *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Granada, 2003.
- FOSSIER, R. (dir.), *La Edad Media*, Barcelona, 1988, 3 vols.
- FOURACRE, P. y MCKITTERICK, R. (ed.): *The new Cambridge Medieval History*. Cambridge, 1995.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y VALDEÓN, J.: *Historia Universal. La Edad Media*. Madrid, 1986.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y SESMA MUÑOZ, J.A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1998.
- GLICK, T.F.: *Paisajes de conquista. Cambio cultural y geográfico en la España medieval*, Valencia, 2007.
- HEERS, J.: *Occidente durante los siglos XIV y XV. Aspectos económicos y sociales*. Barcelona, 1968.
- HILTON, R.: *Conflicto de clases y crisis del feudalismo*. Barcelona, 1988.
- IRADIEL MURUGARREN, P.: *Las claves del feudalismo (860-1500)*. Barcelona, 1991.
- KAPLAN, M., MARTIN, B. y DUCCELLIER, A.: *El Cercano Oriente medieval*. Madrid, 1988.
- KAPLAN, M. (dir): *Edad Media*, Granada, 2005-2006, 2 vols.
- LADERO QUESADA, M.A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, 1987.
- LE GOFF, J./ SCHMITT, J. (Eds.), *Diccionario razonado del occidente medieval*. Madrid, 2003.
- LITTE, L.K./ ROSENWEIN, B.H. (Eds.): *La Edad Media a debate*. Madrid, 2003.
- MACKAY, A./ DITCHBURN, D. (Eds.), *Atlas de Europa Medieval*, Madrid, 1999.
- MACKAY, A.: *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio (1000-1500)*. Madrid, 1985.
- McCORMICK, M., *Orígenes de la economía europea. Viajeros y comerciantes en la Alta Edad Media*, Barcelona, 2005.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Madrid, 1987.
- MANZANO, E., *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*, Madrid, 1992.
- MITRE, E., *Las claves de la iglesia en la Edad Media (313-1492)*, Barcelona, 1991.
- POUNDS, N.J.G.: *Historia económica de la Europa medieval*. Barcelona, 1981.
- RUIZ GÓMEZ, F.: *Introducción a la Historia Medieval. Epistemología, metodología y síntesis*. Madrid 1998.
- SANTIAGO SIMÓN, E., *Las claves del mundo islámico, 622-1945*, Barcelona, 1995.
- SPUFFORD, P., *Power and profit: the merchant in medieval Europe*, London, 2002.
- SPUFFORD, P., *Storia medievale*, Manualli Donzelli, Roma, 1998.
- TOUBERT, P., *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*, Barcelona, 1990.
- TOUBERT, P., *Europa en su primer crecimiento: de Carlomagno al año mil*, Valencia-Granada, 2006.
- WICKHAM, C.: *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona, 2008.

ENLACES RECOMENDADOS

*Próximo Oriente

- The British Museum. Mesopotamia <http://www.mesopotamia.co.uk/menu.html>
- Instituto del Próximo Oriente Antiguo. Universidad de Murcia <http://www.um.es/ipoa/>
- The Oriental Institute of the University of Chicago. Museum Galleries: Mesopotamian, Assyrian, Syro-Anatolian,



Egyptian, Nubia and Persian. <http://oi.uchicago.edu/museum/virtual/as/>

*Egipto

-Ancient Egypt - The British Museum <http://www.ancientegypt.co.uk/>

-Egypt Pyramids <http://www.eyelid.co.uk>

-Egyptian Museum <http://www.egyptianmuseum.gov.eg>

-International Association of Egyptologist <http://www.iae.lmu.de/>

-Museu Egipci de Barcelona. Fundació Arqueològica Clos. <http://www.museuegipci.com/>

* Grecia

-Ancient Greece <http://www.ancientgreece.com/>

-Art history resources in the web <http://witcombe.sbc.edu/ARTHgreece.html>

-Mapas de Grecia <http://mappinghistory.uoregon.edu/english/EU/EU05-02.html>

-Ministerio de Cultura griego. <https://www.culture.gr/el/SitePages/default.aspx>

-Museo de la Acrópolis <http://www.theacropolismuseum.gr/>

-Museo Arqueológico Nacional de Grecia <https://www.namuseum.gr/>

-Musée du Louvre. Obras <http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/>

-Theoi Greek Mythology <http://www.theoi.com>

* Roma

- CLASSICS AND MEDITERRANEAN ARCHAEOLOGY <http://rome.classics.lsa.umich.edu/welcome.html>

-DE IMPERATORIBUS ROMANIS <http://www.roman-emperors.org/>

- VBI ERAT LVPA <http://www.ubi-erat-lupa.org/>

* Medieval

- QANTARA. PATRIMOINE MÉDITERRANÉEN <https://www.qantara-med.org/>

-ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL <http://www.arqueologiamedieval.com>

- MEDIEVALISMO <http://www.medievalismo.org>

-BIBLIOGRAFÍA ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL <http://www.biblioarqueologia.com>

- CENTRO DE ESTUDIOS BIZANTINOS, NEOGRIEGOS Y CHIPRIOTAS <http://www.centrodeestudiosbnch.com/>

- FUNDACION IBN TUFAYL DE ESTUDIOS ÁRABES <http://www.ibntufayl.org>

- RETI MEDIEVALI. STUDI MEDIEVALISTICI <http://www.retimedievali.it>

- MEDIEVAL <http://www.unicaen.fr/ufr/histoire/craham>

- CENTRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES ANCIENNES ET

MÉDIÉVALES <http://www.istitutodatini.it>

- HARCA. JÓVENES MEDIEVALISTAS VALENCIANOS <http://harcajmv.blogspot.com.es>

-BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/historia>

-ARTE E HISTORIA. REVISTA DIGITAL <http://www.artehistoria.jcyl.es>

-PORTAL DE HUMANIDADES <http://www.liceus.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial, que representan el 40% del módulo, entre las que se incluyen:

1. Clases teóricas, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte del profesor con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de reflexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de estos periodos y de sus respectivas secuencias históricas y culturales.
2. Clases prácticas y seminarios, basadas en una metodología de enseñanza que complementa y amplía las clases teóricas.



Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...). También se incluye las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.

3. Compromiso e implicación en un plan individual de atención tutorial concebido como un espacio de carácter formativo y educativo de amplio espectro en el que el alumno y el profesor entran en un proceso de continua interacción que contempla, entre otros factores, la propia metodología de estudio, la búsqueda de estrategias para rentabilizar el esfuerzo académico o la orientación formativa e instructiva en relación con las actividades de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo. Contempla el aprovechamiento del potencial que representa en la actualidad el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial, que representan el 60% del módulo, entre las que se incluyen:

1. Actividades de aprendizaje autónomo, basadas en una metodología de enseñanza en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la puesta en práctica de lo que se ha aprendido buscando, en todo momento, la motivación por la calidad y la capacidad de hacer un uso adecuado de la comunicación, tanto en su vertiente oral como escrita, como único mecanismo para expresar lo que resulta de un ejercicio de aprendizaje, basado en el análisis, la síntesis y la interpretación de los contenidos del módulo. Las actividades están concebidas en relación al perfil académico y profesional que mayor relación guarda con el módulo.

2. Actividades de trabajo en equipo, basadas en una metodología de enseñanza que hacen posible una dinámica de trabajo de forma conjunta en la ejecución de un proyecto relacionado con los contenidos del módulo, entendiendo esto no como la suma de aportaciones más o menos individuales, sino como el resultado de un trabajo coordinado en el que se requiere complementariedad, comunicación, coordinación, confianza y compromiso. Estas actividades contemplan la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación

El alumno podrá acogerse, de acuerdo con la normativa actual vigente en la Universidad de Granada, a uno de estos dos sistemas de evaluación:

1.- Evaluación continua

La evaluación no puede consistir únicamente en la comprobación de la adquisición de unos conocimientos en un acto único (examen); es necesario incorporar, por tanto, un sistema de evaluación continua que valora de forma personalizada el programa formativo del alumno, la adquisición de competencias y el trabajo autónomo y de grupo y que contribuirá a estimular al alumno a seguir con su proceso de aprendizaje haciendo que el mismo sea mejor. La evaluación se convierte, así, en un instrumento especialmente formativo.

Así pues, la evaluación del alumno se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (entre el 50% y el 60% de la calificación) a través de una prueba oral o escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos.

2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos del módulo/materia/asignatura (entre el 50% y el 40% de la calificación) a través de controles escritos, trabajos, participación del alumno en el aula, tutorías,...Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 20 de mayo de 2013.



2.- Evaluación única

1. De acuerdo con la normativa de la UGR, aquellos alumnos que no puedan cumplir con el método de evaluación continua, podrán acogerse al procedimiento de Evaluación Única Final, para lo cual deberán solicitarlo en los plazos y en la forma fijados por el Centro y ante el Departamento correspondiente, al inicio del cuatrimestre en que se imparte la asignatura, acreditando fehacientemente los motivos y supuestos recogidos en la normativa. Para más información sobre el trámite, requisitos, plazos y procedimiento de solicitud, consúltese el siguiente link habilitado por la Facultad de Filosofía y Letras: <http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/única>

2. Como la normativa establece, la Evaluación Única Final consiste en la realización, en un solo acto académico, de cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que se ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. El procedimiento consistirá en la realización el mismo día, hora y lugar del examen de la convocatoria oficial, de una prueba escrita distinta a la realizada por los alumnos acogidos a la evaluación continua.

Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se indicarán en las Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así la transparencia y objetividad de los mismos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- Se incluirán contenidos relacionados con el temario práctico de la asignatura (textos, imágenes, etc.) en la prueba oral o escrita final.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f_aacc1bcb691dd96be19715f65db04ea

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/4_0b8baaf3e49df98fb9c6c93058cdb7b

<https://hmedieval.ugr.es/pages/personal>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico

Videoconferencia con cita previa; o presencial siguiendo las medidas de seguridad que indiquen las autoridades universitarias y sanitarias.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se simultanearán las clases teóricas restantes con el trabajo autónomo y en clase de un dossier con contenidos prácticos (fuentes, textos historiográficos, imágenes, gráficos, vídeos...).



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Prueba oral o escrita (40-60%) que evalúe los resultados del aprendizaje.
- Mayor carga de trabajo autónomo (40-60%) relacionado con los objetivos y el temario teórico a través de un dossier con contenidos prácticos (fuentes, textos historiográficos, imágenes, gráficos, vídeos...) a comentar en clase o a través de controles escritos, trabajos, participación del alumno en el aula, tutorías,... Se incluye en este porcentaje un 10% de asistencia. Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación.
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

Convocatoria Extraordinaria

- Prueba oral o escrita (40-60%) que evalúe los resultados del aprendizaje, así como la entrega del contenido práctico (40-60%) previsto en el punto anterior.
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

Evaluación Única Final

- Prueba oral o escrita que incorpore los contenidos teóricos y prácticos (textos, imágenes, etc.) de la asignatura.
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f_aacc1bcb691dd96be19715f65db04ea

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/4_0b8baaf3e49df98fb9c6c93058cdb7b

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Según lo establecido en el POD)

Correo electrónico
Videoconferencia con cita previa.



<https://hmedieval.ugr.es/pages/personal>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia será totalmente virtual, sin necesidad de establecer subgrupos
- Se impartirá en el horario habitual de la asignatura a través de videoconferencias

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se establecerán cuestionarios por PRADO al final de cada bloque del temario para evaluar el contenido teórico de la asignatura (50-60%).
- Trabajo sobre un dossier de contenido práctico (40-50%)
- Asistencia a las sesiones online y participación (10%)
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

Convocatoria Extraordinaria

- Prueba oral o escrita a través de PRADO (50-60%) y entrega del dossier de prácticas (40-50%).
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

Evaluación Única Final

- Prueba oral o escrita que incorpore los contenidos teóricos y prácticos (textos, imágenes, etc.) de la asignatura.
- Criterios de evaluación:
Grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a las cuestiones planteadas; alusiones pertinentes a los textos y al material trabajado y al temario impartido en la asignatura; capacidad de interrelacionar ideas; estructuración de ideas, espíritu crítico en la presentación de contenidos; grado de coherencia, rigor lógico, claridad y corrección de la redacción; estilo y presentación.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

